

المرأة واللاغير

لم يكن يخطر على باله قط أنه سيلتقي بها .. عندما جلس والأستاذ على شاكر صاحب جريدة (المساء) في تراس شبرد يرشف قدحا من القهوة فإذا به يلمحها مقبلة تصعد درجات السلم في خفة .

ولقد تملكه من رؤيتها شعور بالدهشة والإعجاب فقد كانت في حقيقتها أكثر روعة مما تبدو على الشاشة أو على المسرح .. وشعر بالخجل والخشية من ذلك النقد الذي سلخها به منذ بضعة أيام .. وإن كان قد أحس بعض الطمأنينة لأنه توقع أن تمر به مر الكرام .. فلا شك في أنها لا تعرف عنه سوى اسمه .

وتشأغل بتصفح جريدة أمامه .. ولكنه لم يشعر إلا وصاحبه قد نهض محييا مرحبا .. ورفع بصره فإذا بها تقف وقد علت وجهها ابتسامة ساحرة .

كانت المرأة الأولى التي التقيا فيها وجهها لوجه .. فما رآها من قبل إلا على الشاشة البيضاء أو على خشبة المسرح ومع ذلك كتب عنها

كما كتب عن سواها الشيء الكثير .. وكان لها من لاذع النقد ومرير
الكلام ما هوى بها الى أسفل سافلين ، ولقد فاجأه اللقاء فما كان به
شديد لهفة عليه .. فقد كان أكثر ما يخشاه هو لقاء ..

في ليلة عجيبة .. اقتطعها الله من ليالي الجنة .. وأسقطها لأهل
لارض فاندست في ليلتهم .. ليلة ظلها من سماها ليلة .. فهي ليست
من الليل في شيء .. فقي سحرها نور أبهر البصر من نور النهار ..
ليلة .. لا ينام فيها الا الحمقى والمجانين ..

في هذه الليلة جلست الشاعرة وحولها جمع من الخلان ،
أسكرهم سحر الليل والخمر والهوى .. فانطلقوا في الرقص
والضحك .. ولم يكن بينهم انسان الا طمر النعيم ، وملاؤه النشوة ..
وبدا الغناء فصمت القوم وأنصتوا .. وراحوا من الطرب في شبه
غيوبة .. وانتهى الغناء فضج القوم بالتصفيق والتهاف ..

ووقف بين القوم فجأة فتي أسمر الوجه ، دقيق التقاطع ، حلو
الملامح .. وقد أمسك بقيثاره في يده .. وأشار باليد الأخرى للقوم أن
ينصتوا .. وأنكر القوم الفتي .. فقد كان غريبا مغمورا .. لم يسمع به
من قبل في عالم الغناء .. ولكن الفتي يأبه ، وأصر على أن يغنى .. وبدأ
غناءه بالفعل .. فاذا بالقوم تملكهم هزة ، ويتفضون ، كما انتفض
العصفور بلله القطر ..

هذا الفتي لا يمكن أن يكون آدميا .. اذا ليس بانسان قط من كان
مثله .. وان كان انسانا .. فلاشك أنه ساحر من السحرة .. والا لما
ترك القوم هكذا جاحظي الأعين فاغرى الأنواء ، لا حراك بينهم ، كأنهم
أجساد بلا أرواح أو كأنهم أهل الكهف !

وانتهى من الغناء ، طردت الروح الى القوم ، وجاشت فيهم
الحياة .. فانطلقت حناجرهم بصيحات الإعجاب ، وتكاثروا على الفنى
بوسعونه تقديرا واعجابا .

وهذا القوم وسكت نائرتهم ، فصاح أحدهم بطلب الفنى أن
يغنيهم بعضا من شعر الشاعرة .. وظهرت الحيرة على الفنى .. وبدأ
عليه أنه لم يسمع لا عن الشاعرة ولا عن شعر الشاعرة .

وأصر القوم على طلبهم ، فلقنوا الفنى من نظم الشاعرة أبياتا تسيل
رقة وعذوبة .. وسرعان ما لرجل الفنى لها لحنا وبدأ في غنائه .

وحيل الى الشاعرة أنها لا تبصر من حولها .. وأحست لحن الفنى
قد حملها بعيدا الى عالم مليء بالفتة والسحر .. عالم لا يهوى من
الكائنات سواها .. وحيل اليها أنها تسمع همسات تقول :

(هنا لا تقع العين على غيرى ولا غيرك) .

أى عذوبة أضفاها اللحن على الشعر ؟ وأى جمال ، ورونق كساه
أياه ؟ .. أهذا هو حقا ما قالته هي ؟ لا تظن .. هو الله ما أصاب الشعر
من نفسها عندما قالته مثقال ذرة مما أصابه عندما غناء الفنى .. لقد
كانت التمثال .. وكان كشاف الروح فيه .

وانتهى الفنى من الغناء .. وكم ودت لو لم يكن لغناؤه من
نهاية .. بل يستمر يغنى ويغنى فلا ينتهى الا وقد انتهى العصر ونضب
معين الحياة .

ومنذ تلك الليلة ، والشاعرة قد غمرتها نشوة لا تكاد تنطبق منها ..
لقد وقعت الشاعرة فيما أوقعت الناس فيه .. وذافت الكأس التي كانت
تكفي بحملها الى العشاق .. فأسكرتها حمرها .

وأحسّت الشاعرة لذة الهوى ، وأدركت أن ما نظمته في الحب
كان بالنسبة لحقيقته فشورا زائفة ، وانقطع الفنى الموسيقى الناشء في
حبها حبا جونا .

ورحل العاشقان إلى كوخ الفنى على شاطئ البحر .. ليمرحا
في فترة من الوقت بعد أن انفقا على الزواج .

ووقفت الشاعرة نطل من نافذة الكوخ وقد امتد البحر أمامها في
رقة عجيبة ، وصافح نسيم الرطب وجهها فأحسّت أن بالحياة حقائق
قد تفوق في منعها أجمل الأحلام .. وعجبت لنفسها كيف استطاعت
أن تحيا فيما مضى دون حب .. وكيف كانت تحمل تلك الحياة
لخوفاء الخالية !

ولحست الفتاة يوقع أقدام تدب خلفها متسللة .. وكانت أذناها
لا تخطئان قط صوت أقدام الفنى .. ولكنها لم تتحرك كأنها ما شعرت
بقدومه .. لقد كانت تعرف ماذا سيفعل ، وكانت تمنى أن يفعل في
كل آونة .. كان كثيرا ما ينسلل إليها .. فلا تشعر إلا وشتاء قد مست
عنفها في لهفة وشغف فسرى في جسدها رعدة الذبذبة ، وتتسلل
الشفتان المنتهتان من العنق إلى الذقن إلى العم إلى العينين .. فلا تتركها
إلا ووجهها قد ألهمته القبل ، وكانت تحس به في كل مرة عندما ينسلل
خلفها ولكنها كانت دائما تدعى أنها لا تشعر !

وكان كوخ الفنى - على صغره وبساطته - جميلا أيضا .. وكان
المكان خاليا إلا من بضعة أكواخ صغيرة متشابهة .. وكان الفنى يعيش
مع أمه المعجوز الطيبة التي رحبت بقدوم الفتاة الشاعرة ألما ترحيب ..
فلقد كانت الفتاة رقيقة لطيفة المعشر .. حلوة الحديث .. فسرعان ما
جذبت إليها قلب المعجوز .

وفي ذات يوم نزلت الى حديقة الكوخ فاذا بفتاة شقراء قد
جلست في ركن الحديقة .. وعندما اقتربت منها الشاعرة وقفت الفتاة
في احترام شديد وقد بدا عليها الخجل ثم قالت بصوت خفيض :
- لقد كنت انتظر خروجك في لحظة .. أنت سيدتي
الشاعرة ؟

وفوجئت الشاعرة وبدا عليها الارتباك فقد انصرفت في حياة
الهدوء الجديدة ونسيت كل ما عداها .. حتى أنها شاعرة .. فقد خلا
رأسها من كل شيء الا الحب .. وصمتت لحظة ثم أجابت بهدوء :
- نعم .. اني هي .

وملأ السرور نفس الفتاة الصغيرة الشقراء ، واخر ثغرها عن ابتسامة
ساحرة جذابة ، وقالت في فرح شديد :

- لقد سمعت اسمك يردد على فم الخادمة ، ولم يخطر لي
على بال أنك الشاعرة التي أحفظ لها كل بيت قائم .. بل كل كلمة ..
بل كل حرف ، ولم تكن لي أمنية الا لقاءك .. أو حتى رؤيتك عن
بعد .. فتخيلني ياميدتي أنني أسمع أنك تخطين بجوارنا .. أي صدفة
عجيبة تلك التي ألفت بيني الى هذه الناحية ؟ ! اننا لم نقطن هنا الا منذ
يومين ، وكنت لا أرغب في السكنى في هذا المكان ، ولكننا لم نجد
سواه .. فنزلنا فيه مكرهين .. فتصورى ياميدتي أنني أسمع بعد ذلك
أنك تنزلين بجوارنا .. أي فرصة سعيدة ..

وكان الحديث يتدفق من فم الفتاة فلم يسمع الشاعرة الا أن
تستمع . ولو قبل لها هذا الكلام في غير ذلك الوقت لما أحست بأن
هناك من يعادها غبطة وسعادة .. إذ لم يكن يمرها شيء قلدر أن تسمع

ثناء المعجبين بشعرها .. ولكنها الآن .. لم تجد معنى لكلمات الفتاة فلم تسرّها .. ولم تحرك مشاعرها .. لقد كانت زاهدة في كل شيء هذا الحب .. لم تكن ترغب في رؤية الفتاة أو غيرها .. لأنها كانت تود ألا يشغلها شيء عن فتاها المحبوب .

ولم تدرك الشاعرة بم تحجب الفتاة وبدت عليها الحيرة والقلق .. ولكن الفتاة لم تترك لها فرصة للحيرة فقد عاودت الحديث قائلة :

- الواقع يأسدني أنه لاشيء يبعث على الغبطة قدر أن يقابل المرء عظماء الناس .. ويجلس اليهم ويحدثهم .

وقطعت الفتاة حديثها ، فقد بدا الفتى في باب الكوخ ، بقوامه الفارع ، وملامحه الجذابة .. وأبصرت الشاعرة عيني الفتاة تيرقان بالإعجاب ، فأحست بشعور غلق مبهم ، وسألتها الفتاة بسلاحة :

- ترى من يكون ؟

- أنه صاحب الكوخ ، وزوجي في المستقبل .

واقترب الفتى .. فقدمت إليه الفتاة قائلة :

- جارتكم الجديدة .

وسلم عليها الفتى باسم مرحبا . وقالت الفتاة :

- انه مما يشرف الناحية ياسيدى أن تنزل بها الشاعرة ،

وسيسجل لها التاريخ ذلك .

وعلا صوت الفتى مقهقها وأجاب :

- لم أكن أعرف أنك على هذا القدر من الشهرة .. أو ترين أن

أهل هذه الناحية مصابون بداء الشعر ؟

وضافت الشاعرة ذراعاً بمدح الفتاة .. وساءلت نفسها اذا كانت
الفتاة تنوى أن تضع عليها يوماً بالاستمرار في كيل ألقاظ المدح
والإعجاب .. وأحست بشدة بغضاها للشعر .. والشعراء .. ووجدت
نفسها تقول للفتاة معذرة :

- كما تنوى التزم على الشاطئ .. فلعل مغادرتنا لك
لانتضايقتك .

وحاولت الشاعرة أن تكون رقيقة في اعتذارها .. ولكن جملتها
بدت جافة .. حتى دهش الفتي لها بعض الدهشة وبدا على وجه الفتاة
احمرار يحجل طفيف .. وأحابت متلعزمة :

- بالعكس يا سيدي .. انا التي أحشى أن أكون قد ضايقتك
بتفلي .. ولكن عذري في ذلك هو شدة لهفتي الي رؤيتك .

وشدت الفتاة على يديهما ، ورغبت الشاعرة في أن تعتذر عن
احشوتها فقالت للفتاة :

- أرجو ألا تكفي عن زيارتنا بين آن وآخر .. فان زيارتك
نسعدنا .

وبرقت أسارير الفتاة وغادرتهما مضطمة .

وانطلق العاشقان الى البحر وجلس الشاعرة بعض القلق والحواف
والحقد ، والغير .. ولكن عند عودتهما كان كل ما بغسها قد ذهب
وحل محله الثقة والأطمئنان .

وفي المساء جلس العاشقان يصمان بأحلام الحب وأماليه العذبة .
الى أن قال الفتي :

- لقد شغلنا الحب عن الحديث عن شعرك .. لقد أدهشني الفتاة بما قالت ، فاني لم أسمع منك غير تلك الأبيات التي غبيتها في أول لقاء .

- لا تصدق حديثها .. فأغلب ظني أنها طفلة حشفاء .. ودعنا من حديث الشعر .. فلا أريد أن يشغلنا الآن شيء عن حديث الحب .

وفي اليوم التالي عادت الفتاة في الصباح المبكر وهي تحمل معها رزمة من الورق ، واستقبلها الفتى مرحبا ، فسألته عن الشاعرة .. وأخبرته أنها تود لو تستطيع القوز بتوقيعها على مجموعة الشعر التي سجلتها في هذه الأوراق .. وبعد هنيهة قدمت الشاعرة فما أن رأت الفتاة حتى عاودها القلق .. وسألها الفتاة في رفق وأدب أن تسمع لها بامضائها .

ودهش الفتى عندما وقع بصره على مجموعة الأوراق المليئة بالشعر .. وأخذ يقلب صفحاتها بين يديه وسأل الشاعرة :

- كل هذا من نظمك أنت ؟

- نعم .

وسألته الفتاة في دهشة :

- ألم تقرأ لها شيئا ؟ اني لم أشقف بشيء في الحياة قدر شغفي بشعرها .

وأحست الشاعرة أنها لن تستطيع أن تحمل المزيد من مدح الفتاة .. وكان الجو يشر يوم شديد القبط فاقترحت الشاعرة أن يذهبا للسباحة في البحر .. ولكن الفتاة صاحت دهشة متعجبة :

- أنت تسبحين ؟

ونظرت إليها الشاعرة نظرتها الى بلهاء أو منجونة وسألتها في

هدير :

- وأي غربة في ذلك ؟

- شاعرة .. تسبح ! لم أكن أضن أن العظماء يستطيعون
السياحة ، إذ يحيل الى أنه ليس لديهم وقت لذلك .. ولهم لا يغادرون
صومعاتهم التي يلقون فيها الوحي .

ولاحظ الفتى تبرؤ الشاعرة بالفتاة وأراد أن يتخذ الموقف عرض
أن يذهبوا جميعا للسياحة . فبدأ على الفتاة التمرح لهذا الاقتراح وانطلقت
معهما الى البحر .

وكانت الفتاة ماهرة في السياحة فاندفعت في البحر .. وتندفع
معهما الفتى .. وحاولت الشاعرة أن تندفع .. ولكنها شعرت بالعجز
والوهن .. وأحسّت أنها - كما قالت الفتاة - لا تعلم أن تكون شاعرة
لا قبل لها بالسياحة .. وعادت الشاعرة الى الشاطئ .. وغاب الفتى
والفتاة عن بصرها في جوف الماء .. ولم تستطع أن تمنع لوعة تسربت
الى نفسها .. ووجدت قدمها تسوقاها الى الكرخ فعادت من حيث
أتت .

وجلست في حجرتها حزينة واجمة .. لقد أحسّت بخوف من
الفتاة منذ أن وقع عليها بصرها .. لم تدرك ما سبب الخوف .
ولكنها لم تستطع أن تمنعه وأحسّت بأنها مجهدة منهكة ، وعليها
الإعياء فراحت في الغفلة .

وعندما أفاق كانت الفتى والفتاة قد عادا .. وسمعت صوت الفتاة
تحدث .. فأصغت قليلا .. فإذا بالفتاة تقرأ للفتى أشعارها .

وقامت الشاعرة وأصلحت نفسها في المرأة .. وكانت تحس
شعور المتأهب لقتال .. القادم على معركة .
وعندما أبصر الفتى الشاعرة نظر إليها نظرة بها بعض الغرابة
وقال :

- لقد حدثني عنك بما كنت أجهل .. وقرأت لي الكثير من
شعر .

ورغبت الشاعرة في أن تنحو بالكلام ناحية أخرى فقالت :
- لقد أصابني الإجهاد في البحر .. لأنني في حاجة الى كثرة
المران .

وردت الفتاة في رفق ولين :
- لا أظن العظماء في حاجة الى أن يجيدوا السباحة .
فهتفت الشاعرة في خشونة :

- لا أظن هناك علاقة بين العظمة والسباحة .. ثم شيئا آخر ..
أرجوك أن تكفي عن الزج بي في معشر العظماء فما كنت منهم في
يوم من الأيام .

وانصرفت الفتاة بعد قليل ، وجلست الشاعرة والفتى وحيدين ،
وأحست الأولى أن بالحو شيئا لم تعدده .. كأن ستارا قد قام بينهما
وبين الفتى .

قالت : لم لا تتكلم .. انني أحس أن بفصلك شيئا .. فله أيا
كان .. فهو خير من الصمت .

- اني أسأل نفسي .. ترى هل أصلح لك .. لقد أخفيت عني
حقيقتك .. كنت أعلم أنك تقولين الشعر .. ولكنني لم أعلم قط أن لك

رواينا بحفظها الناس عن ظهر قلب .. ما ظننت أنك عظيمة بهذا
القدر .. ولكني أتساءل الآن .. أ يصلح هذا الفنى الموسيقى الشائىء
الذى لم يشق طريقه فى الحياة بعد لهذه الشاعرة العظيمة المتربة على
قمة العجد .. انى لا أكره شيئا فى الحياة قدر أن أكون الشريك
الأضعف أو الأقل قدرا .. خبر لنا أن تنتظر قليلا حتى أسير فى الطريق ..
ثم أصبح نذا لك .

وأحست الشاعرة أن قلبها يعصره الألم ، وأحست بالدموع
تتفرق فى عينيها وقالت :

- إذا كان الشعر هو كل ما فى الأمر .. فأعدك ألا أقول الشعر
أبدا .

- هذا أسوأ ما فى الأمر .. فالى سأكون بذلك حجر عثرة فى
سبيلك .

ومرّت الأيام بعد ذلك ثقيلة مملّة .. لم يحدث بينهما شيء ..
سوى أن تغير كل شيء ، ولم يفعل الفنى ما يحزنها ولكن لم يك يفعل
كذلك أى شيء .. لقد حبا الشوق وذهبت اللهفة .. لقد انطفأت ثورة
الحب التى كانت تتأجج بينهما .

وأخيرا أدركت الشاعرة أنه لم يعد هناك أمل فى نعيم أو رجاء
فى ههنا ، وأن الأيام تباعد بينهما رويدا رويدا .. فقررت الرحيل ..
وذا صبح أناته بعزمها . وفيهم الفنى فأطرق برأسه برهة . ولم يحب
بشيء .

وأعدت الشاعرة حقائبها .

وهمت بمغادرة الدار .. فاذا بالفتاة تجلس في الحديقة كما رأتها
أول مرة ، ورفعت الفتاة رأسها وبدأت عليها أمارات الدهشة والحزن
وقالت :

- أيتها السرعة ستفادريتنا ؟ كم أود لو تبقي بيتنا مدة أطول ،
ولكن هكذا العظماء دائما مريعو الملل والسأم .

وحدثتها الشاعرة بنظرة فاحصة .. فبدأ لها في الفتاة شيء لم
تشبه إليه من قبل .. شيء جعل الدم يغلي في عروقها .. لقد لمحت
في عيني الفتاة نظرات تهكم وسخرية وانتصار .. وبدأت لها الحقيقة
لأول مرة جلية واضحة .. لقد كانت لعبة في يد الفتاة التي ظنتها ساذجة
حمقاء .. سلطتها فتاها بطريقة عجيبة لم تحظر لها على بال قط .. لقد
أجبت الفتى ووجدت أن الشاعرة لأعيب فيها ولا تقص تستطيع استغلاله
لإبعاد الفتى عنها .. فلم تجد خيرا من الطريقة التي اتبعها .. يا لها من
شيطانة ماهرة .

صاحت الفتاة :

- أيتها الماكرة الخبيثة كفي هزلا وسخرية .. لقد حاولت أن
تفهميه أن الفرق بيتا شاسع بعيد ، وأن أحدهما في القصة والآخر في
الحضيق ، وغرست في نفسه أن أحدهما لا يصلح للآخر كي تأخذه
نفسك .. لقد ظننت حمقاء ، ولكن كنت أنا الحمقاء .

وبدا الفتى في تلك اللحظة على الباب فصاحت الشاعرة باكية :

- آني أمقنكما !

وانطلقت تعلقو إلى الشاطئ ، هاربة من الكوخ .. وهناك استقرت
لحظة على إحدى صخور الشاطئ وقد للاحقت أنفاسها ، وبعد برهة

قصيرة خيل اليها أنها تسمع وقع أقدام خلفها فأدركت أنه صدى الذكرى
الماضية .. ولكنها أحست فجأة بشفتين على عنقها وانتقلت الشفتان
إلى العينين المبللتين . بالدموع واستقرتا أخيراً على الشفتين ، ولو خبرت
الشاعرة بين لذة هذه اللحظة ، وبين العمر كله ، لاختارت تلك
اللحظة .. لقد فهم الفنى كل شيء ولم يعد يخشى شيئاً ، وصمم أن
يبلغ إلى قمة المجد حتى يتساوى وطلب منها أن تنشده بعضاً من
شعرها .. فغناه لها .. وراحا فى نشوة من الهوى والشعر والغناء .

★ ★ ★